

ع ۱۶۰/۱



بنیاد محقق طباطبائی
نسخه ع ۱۶۰/

في مدح من الدين في غير الله له بلداً وسبعاً بقدر الدرعي

نعم دار عبود حرّة و غير ذره في ذلك الملبه جمع اللطيف

والمسبر والملازمة المفرد بين ^{الم} والرواية جمع مع عمار

الصالح كما قال في اغفره رب طوبى له من قال

شعراً لقرية هم رحمن محمد بن الناس به فقه

وحيث لم يكن البتة ولا في غيره من العلوم الباقية

عَنْ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعْدٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدِيٍّ عَنْ
عَنْ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعْدٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدِيٍّ عَنْ

منه. فرد و ستره عليه ۳۳ فقال: احرأى طالعكم من احرأى

فَقَالَ لَهُمْ هَذَا أَفْهَمُ مِنْكُمْ وَأَمَّا فَقَالَ لَهُمْ مَا يَقُولُونَ

نفسه من نفسه ففلا لاله الا هو الله تعالى

والموتى الى الله تعالى

بشره و صراحت و امل و غیره

الدولتين المصطنعتين في القرنين الثامن والتاسع

مجلسه بیستم از تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

در این

ورایت کو مکتوماً عن مصر الذی صاغه والدہ العالیہ
و قدیم کہ قوم مجاہدین نبی و سید و شہید و صوفیہ العالیہ

لایرجع المناصرات و لایم القین غی کر
بر کمر دانه لبر مخ و بای غرمانه از غرمانه

یقیناً آج لاج نہ تھکتے تھمارے انورضائے
معن کردہ محض ہم لاج نہ میروں کیلئے کہ نور فرستے کہ

المرواني خليف بن حماد قال رحمه الله عليه السلام

وَرَأَى كَيْفَ جَاءَ مِنْ أَجْلِ كَلِمَةٍ أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ مَا يَفْعَلُ بِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِنَّهُ كَانَ عَلِيمًا ذَكِيًّا

ابن شهر آشوب و ابوالکاسم طبرسی و ابوالکاسم طبرسی و ابوالکاسم طبرسی

هذه نسخة من كتابه المذكور في تاريخه

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

[illegible]

الدائم لا يطول بمجلسه الله عليهم ما دام للمسلم والنهار

فوقه تكلف ٢٠ ذكرنا فان دلائلها على المدح في غاية الاضطرار

بسم الله الرحمن الرحيم

ان قلت لو كان الله لم يتركها ذكرتم فلم لم يعلم الله بغير ذلك
 وقال وما علمناه بشعر وما ينبعركم من سحر الا ان
 امرنا عطيناه لهم بالشعر وما ينبعركم ان يقول الشعر من عنة
 او ما يتهددكم بالشعر وما كان نيزان له عيت شعر حتراته
 اذا تمثنت شعر حرر على له ملكه اجماعا وروى الحسن
 ان رول الله كان يمشي بهذا البيت في كل يوم
 المرحا ميا فقير له يا رول الله قال في عركه الشب
 والكلام للمرحا ميا وعنه عطينه الله قال في رول
 الله ما يتهدد به عيت اخر ابي قيس مستبرك
 ما قلده و يايتك يا اخبر الم ترود و جود و يايتك
 الم ترود يا اخبر فيقال له ليس كذا فيقول اني قلت
 لبعر فما ينبع لم ان قلت فما تقول في قوله هو اما
 البز كذب اما بن عبد المطلب قلت قال قوم ان

اروا له ان متعنه
 الله والمرحاة اوله
 من



ان هذا ليس بشعر وقال اخر ان الله هو الخالق منه
 وليس يقصده الى قول الشعر قلت ان البز متعنه
 اخر والكلام الله لم يتركها غير ما معترق في جميع قرائنه
 وفيه ده اسما ممدوحان بالنبه الى غيره هو وقرص
 الله ما كان يبيع الشعر ويكتب عليه وقال الحسن
 ابني ثالث لا تزال باحن موكدا بروج القدر
 به نصر تاملت تلك اسنرفنا مكر وان لم يلمح متعنه
 للكمة والمرحاة والميرج والميرج للكمة عليه السلام فان
 متعنه لم يجر موكب فقر الله وكذا البز عه وفيه ده حرم
 وان كان متعنه القند فقر الله وبها عه حرام
 اني ده ونبت في الله امح لكون قصه النسخ البقر
 في منه الهوى الله حرم ايضا وان لم يلمح متعنه
 في مع ذلك فله ده في الاكسنة المتبركة والذ الله
 المبركة ومساح في غير ما لنا فقير والله اعلم

الكلام الله لم يتركها غير ما معترق في جميع قرائنه
 وفيه ده اسما ممدوحان بالنبه الى غيره هو وقرص
 الله ما كان يبيع الشعر ويكتب عليه وقال الحسن

الكلام الله لم يتركها غير ما معترق في جميع قرائنه
 وفيه ده اسما ممدوحان بالنبه الى غيره هو وقرص
 الله ما كان يبيع الشعر ويكتب عليه وقال الحسن

ابن ادم الفهري

دانش محمد بن ابوالحسن
و بنی خاندان که در آنجا

دانت و صراطی و این همه

دان نئی در بعضی است و ترک

و در اینجا، در سطح، داریم که تراشه دار، و در

وہاکی انہ رحمہ اللہ عن الخلفاء ولہ فیہ عرضہ لحاقہ

سنة ١٢٨٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الفائز في علم ان هذه العقيدة من اهل العقائد و

وَنَسِ الْكُفْرَ الَّذِي كُنْتَ تُفْعِلُ ۚ فَمِنْ أَمْحَ الْفُلُوكَ أَمْحُ الْكُفْرَ الَّذِي كُنْتَ تُفْعِلُ ۚ فَمِنْ أَمْحُ الْفُلُوكَ أَمْحُ الْكُفْرَ الَّذِي كُنْتَ تُفْعِلُ ۚ

[illegible]

شش مرآت فی فقه من مصنف المصنف

تدبر في قصة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في مكة

نہایت سے بہت کم ہوتا ہے

من الكف و قال لى فى ن ل هم اسم لك ا

انہ محمد اکبر بنی قوال ۲۲ ر مہ اللہ تعالیٰ فی القبر

27.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البقيّة المرسدة في ١٢ شهر ١٢٨٢

... ..

وہ دیکھتا ہے کہ ان بچوں کو بے گناہ

أما المقدسات فنشر في المعجم القون الشامل المعجم

فقارہ رحمہ اللہ وحمدہ لکھنے کا دوا

بسم الله الرحمن الرحيم

11 6 11

اللغة قال - فبه اللفظ هو كذا

في الدسم سنة ثمان وثمانين

لِرَفْعِهِ وَيُسَمَّى لِرَفْعِهِ وَكُرٍّ، وَيُسَمَّى لِرَفْعِهِ وَكُرٍّ

١٠ -

قال ومه... في كتاب... والراسم...

والله اعلم بالصواب

لوفس و دوسمه لوزت و بمقه علمه لوفس و لوزت

بسم الله الرحمن الرحيم

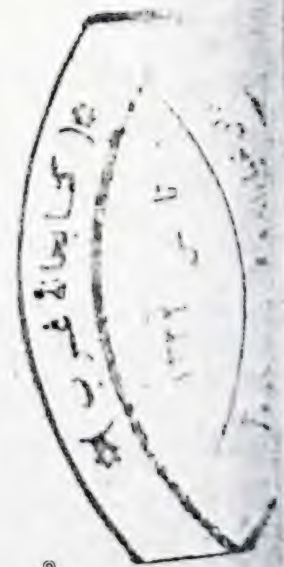
في شرح الشذور وقال صاحب الشذور في شرح
 الفقيه ان مالك وفيه عشر لغات وفيه جمعها في قوله
 لغات الاسم في تراجمها الحصر في بستان في تراجمها
 اسم ومزف اسم والفقر مختلفات مع ساء عشر
 ونصفها في بعضه فقال يسمي ويسمى بمقتضى
 اول لسان ساء عشر منتهى انما منتهى
 عن يسمي وهو الرقة واسمه يسمي يسمي ويكون
 الميم وهو ناقص وادري ما يطلقه في بيان منتهى
 الراول للزوم في لغة اجزاء الحركات الدخالية
 عليها ثم كانت لغات وجبر بهزة الهمزة وقيل
 ان منتهى من الاسم هو الهمزة لان الاسم مطلق
 لسان منتهى الراول وجبر بهزة الهمزة والاول
 راء

اصح لان ما له فانه نحو كره ووجد وصلة ووجد
 لانه فله كره الوجد ولدهم يقولون في كسبه اساء
 مشق قنذ واقنذ وحنوز وحناء وفي الصغرة كسر و
 وعند الكسب والي غير المرفوع في كسبه فلو كان مشتقا
 من الاسم لصير في كسبه اساء ووجد في كسبه
 كما يقال في كسبه دفات ووجد في كسبه عدة وكسبه
 وعند كسبه كسبه ووجد في كسبه كسبه لان كسبه
 والصغير والقال الصغرة منتهى كسبه كسبه الى كسبه
 والاسم اسم لا يطلق الا على كسبه وفي اصله ان قال
 لا بأس ان تترك بعضها في كسبه كسبه كسبه
 الكسب والعطف وان كنت من طعن كسبه كسبه
 سعة سعة منتهى كسبه كسبه كسبه كسبه
 ان اصله الله والهمزة اصلية وهو كسبه كسبه

لأنه قد عايناه من معبودنا بغير شك
 الهرة من أوله كخليفة للشرية في تدبيره في حذف القياس
 فان القياس في حذف الهرة ان لا يكون مبنية بها كما
 نفى في علم الهرة بغير رده ثم عرفت عنها الله
 والدم ثم اذ لم يفرق في الدم الحكم وهذا والله قال
 المصنف مسند مدعي زيادة اللفظ والدم للمعقولين
 ولذلك جرد الله بالقطع من القطع اسر ولا فخر
 الهرة عوف لم تكف لشدته من العوض والمعوض
 قال بعض المتأخرين وفيه نظر فان عدم سقوط
 الهرة في الله ليس لدخل كونها عوف الدار انما
 تكفي في ذاته وبالله والله مدرك لا جبر
 المصنف بهذا الحكم العظيم اذ لا منقذ له من حقيقته
 وهو في مقام الله عز وجل مستحق ان الله وبالله

وأنه ليس في مقام الله في حذفه الحذف و
 وثابتها ان اصلها الله والهرة مبدلة عن الود
 المسورة كمنقذ الله عليه استغفار الله في وجود
 كما في استحقاقها في مقامها من وهماها والحرارة
 ورد بان الدم لو كان كذلك لما جمع على الله بل
 على اوله كما وعينه لان التسمية مراد التسمية الى اولها
 وبالله ان الله له ودرسه في ذلك
 الف والدم العظيم والمعظيم فقط ومع ذلك انه انما يفرق
 فقط فقط لان الله هو الله من رتب واللفظ في الله
 مستغنية عن غيرها لقولهم في الهرة في اربك ناكسوية
 نكتت الى الله في موضع الدم ذكره في جميعها
 قال بعض المتأخرين في مقامها في جميعها

فان هذا وزنه فاعلم ان هذا
مراده من قوله ووزنه من هذا
المنه يقينون ويغير الازن بتغيير الموزون فان
قلب قلب وان فانه من شدة منتهى
ذلك ان الله اذا اراد ان يبين الله صفة
لديغير ذلك بتغيير ذلك لعل ان وزن اليس
منه ووزن فلت فلت وهذا لا يفسد خطا
المنه فدل على ان الله لا يسهل بالية ضرب
منه فالدفع الدية وادف الله عليه وتعين الله ان
الفتح ما قبله او انهم وقته من اربوا من فته بر داما
المسلم في شدة منتهى من لا لانه اسم هو من غير منتهى
اذ ذلك في فلت ان يكون منقذ لانه لو دمج ذلك



بنیاد محقق طباطبائی

در

لست منهم من قال انه منتمى من جنته الى جنته
الله ان منتمى من الله الى الله من الله الى الله
هو المنه لعل الله الله فلت بالية من به
الله الله واليه ارجع عباد الله ان منتمى من جنته
دعو المنه لعل الله الله فلت بالية اذا تجر ع الى عمر دعو
الله الله منتمى من الله الى الله منتمى من الله الى الله
منتمى منتمى من الله الى الله منتمى من الله الى الله
درا لعل الله منتمى من الله الى الله منتمى من الله الى الله
منتمى منتمى من الله الى الله منتمى من الله الى الله
منتمى منتمى من الله الى الله منتمى من الله الى الله
منتمى منتمى من الله الى الله منتمى من الله الى الله
منتمى منتمى من الله الى الله منتمى من الله الى الله

مع هذا القول يرجع بابنا في المعنى والتفسير إلى
 والاعتماد على ما تقدم صاحب مجمع البيان من المعنى
 الباء متعلقة بخبر استبرأ إلى لنفسه والتقدير استبرأ إلى
 مسلم الله فاستبرأ إلى نفسه إلى والباء متعلقة بخبر الحمد
 فأنتم مقامه والتقدير استبرأ إلى نفسه إلى فاستبرأ إلى الله أو ثبت
 فله فاستبرأ إلى نفسه إلى موضع الباء وهو المنزلة
 ولكن في هذا التفسير الأول ولقد وافقه من هذه النسخ
 وجه تفسيرها محمد بن المنصور في الكيفية في تفسيرها
 من الدواعي والله حجج في ذلك من هذا قوله
 الله والاضافة معنوية مع كلهم وهو كإبراهيم الخليل
 أو من الله ونسب كسيرة إلى الدلال والنزاع إلى الله
 صفة لله صفة له صفة من هو المنصور
 والله الخ في هذا التفسير الأول والتقدير والبرص له

ومن بين حوله في مدقة اعنه ز اس في اسم اليكما قال
 استعين بالله وقبر ليس اللهم صفة من اسمين
 بالله باسمه الحسن واصفه بصفته السليمة قال
 ثم اخبرنا به رب العالمين اراهم واهله وقبره
 استب وبنسبته الله فوضع الاسم موضع المصدر والمفعول
 المفعول له المفعول به المفعول له المفعول به المفعول له
 والمفعول به المفعول به المفعول به المفعول به المفعول به
 بنسبته الله وهو الله الله الذي لم يزل له
 في ذلك خلقه الله وحبها والى الله عليها
 يعني به الله الله الله في ذلك المفعول به
 محض خلقه المفعول به المفعول به المفعول به
 محض خلقه المفعول به المفعول به المفعول به
 اياهم وازقه اياهم ووجهه المفعول به المفعول به

هو ما خلقه بهم في الدين في الموضع وفي الدخلة في الجنة
 والذكر والذكر والذكر والذكر والذكر والذكر
 لول ما ذكر عن المعلق عليه اسم الله قال اراهم
 فاض لصفته م والرقم اسم الله لصفته حاصلة
 الله مفعول وقت احتلف في وزنه فاقس
 بعضه وزنه في ذلك حمه وفيه المفعول له المفعول له
 وان روم فيهم في المفعول به المفعول به المفعول به
 فترى به المفعول به المفعول به المفعول به
 فالله في المفعول به المفعول به المفعول به
 فاقس في المفعول به المفعول به المفعول به
 في المفعول به المفعول به المفعول به
 المفعول به المفعول به المفعول به

مَا مَقَّحْتُ الرُّمَّحَ أَثُمَّ دَخَلْتُ فِي صَالَةِ اللَّهِ
وَفِي زِيَادَتِهَا وَاجْتِبَاءِ بَنِي إِسْرَافِيلَ
بِهِ قَالَ فِي الصَّبَاحِ وَالْوَحْشِ مَا أَدْرَاكَ فِي الصَّبَاحِ حَزَنٌ
أَنْ فِيهَا أَرْبَعُ لَيَالٍ أَيْمُ الْقَوْمِ الْهَنَزَةُ وَهَرَمٌ وَأُمَمَةٌ
وَأُمَمَةٌ قَالُوا ثُمَّ وَاللَّحْمَةِ لَقَدْ كَانَ لِمَيْتِ أَهْلِهَا
أَصْدُ لِلدُّخْرِ وَلَكِنَّ الدُّخْمَانَ وَاللَّحْمَةَ لَقَدْ جَاءَتْهُ إِلَى
دَعْوَى حَزَنٍ وَلَدَ زِيَادَةَ الشَّهْرِ نَحْمُ أَنْهَا يَحْزَنُ الدُّخْمَانُ
وَمِنْهُ نَحْمُ الدُّخْمَانُ أُمَّ الدُّخْمَانُ أُمَّ الدُّخْمَانُ أُمَّ الدُّخْمَانُ
الدُّخْمَانُ أَصْلُ الْقُرْآنِ لَنْ أَلَهُ تَبَارَكَ رَبُّكُمْ أَوْ رَدِّهَا
جَمْعٌ مَا فِي الشَّهْرِ بِسَبْعِ الدُّخْمَانِ لَنْ فِيهَا أَثْبَاتُ
الرُّبُوبِيَّةِ وَلَدَ فَتَنَاحِ أَصْدُ بَنِي إِسْرَافِيلَ الْعَبُودِيَّةِ مِنْهَا
أَهْلُ الصَّبَاحِ وَالْقُرْآنِ لَقَدْ كَانَ الْقُرْآنُ لَنْ وَكَلَّمَهُ مِنْهَا
بِالْمَقْبُولِ مِنَ الدُّخْمَانِ وَالْمَقْبُولِ مِنَ الدُّخْمَانِ وَالْمَقْبُولِ مِنَ الدُّخْمَانِ

لكن الدرع رخصت من تحتها ومنها رت لجميعها اما ومن
من رسل الله ايمانا فانه من امر الله ان يقرر بين
المكة ومنوب اليها لها ليقاها في البصر امر من
امر البصر ومنوب اليها لانه لم يلبث ليف وقه
قالوا لعل الله ان البصر كان في البصر وليت وعنه
اي جعفر بن محمد البصر قال كنت ابا جعفر محمد بن علي المر
وقلت يا ابن رسول الله لم يسم البصر الله في قول
الناثي قلت يزعمون انما رسل الله لانه لم يلبث
عائنه لولا عليه اني مؤن ذلك والله لا يقول هو
الله ليعت في الدنيا رسلهم يتولوا عليهم اياته
وزيهم وعلهم الكتاب والمكة فيهم ليعلم ما كس
والله لانه في البصر وليت بائين وسبين في
وانما رسل الله لانه كان في امر مكة ولما في امهات
القرآن ذلك والله في البصر لانه في البصر في البصر



بنیاد محقق طباطبائی

[illegible]

واما اذا وقع مرضها فلو جه الغرق عنها بالفساد عمر
 ولدتها ميتة من الغرق وعدها ميتة عمر اذا لم تنح
 فيه واما اذا كان لم يكن مع أم صدم ورد وعمر
 لذلك فموتها بسبب صدمه ولو لم يكن مع أم
 قال بعضهم اسم للسرقة وقصه هبة بن مهران ومثله
 بئر الدم وقع الواو لم يضر اسم لمكان السرقة كان
 فيه منزل أم عمر ثم مشد جعفر اسم مكان ومثله
 القوم في الربيع فاستدوا الربيع منه الحرف فاستدوا
 منه مرادنا ارحم مربع الخوفا طمت الخثر
 طمت الخ باب نه ب حوتة وطمس هو ينفذ ولا يتعد
 وطمس الطريق طمس طموش درس وجاء بمعنى التغير
 ايضاً ومنه قوله تمة طمس على اموالهم ارفعها
 من جهتها الى جهة لا يتوقع بها فموت صار على اموالهم

فانها وان لم تستلزم الوجود لا تحقق بالبحرانية
 فانه يكون اسما في قوله بعض مثل كفاي جمع
 يصحكي عن كالتبر والمقصود بالبراءة وان
 خفقت بالبحرانية الدائمة تدغم البحر الدائمة
 على طرفة وانما كانت مع الحقيقة بالبحرانية
 ولزومها للبحرانية لا بد من اسم الله فان لم يسم
 ظهر انهم كلكم كذا فانهم منبه ومرفوع
 بالابتداء او بعدته وفيه الهمزة والفتحة او ما
 معنونه مفعول به وهو كذا لا سم عن العوا
 للبحرانية وعلامة المتبوع والجر هي في الهمزة
 الكسرة **الكتاب** خبر مقدم مرفوع باللام او
 عدته وفيه الهمزة منبه ومرفوع
 المتبوع بالعدم في موضع كذا باجتماع الهمزة
 ومرفوع مرفوع وعلامة المتبوع والجر في الهمزة

في اسما صفة لم يلح لما تقرر ان البحر بعد التكرار صفت
 ولما لم يفت احوال وفي المعلوم ان مرفوع فكون
 الجملة الواقعة ليه صفة له صفة له صفة وانما
 التخصيص لما تقرر ان الهمزة اذا كانت للمرفوع في
 التوضيح واذا كانت للزوم فغير التخصيص وفي المعلوم
 ان بقاء صفة لم يلح وهو تارة يكون في تارة بغيرها
 التخصيص من انه مرفوع فما ان هو مرفوع مرفوع وكذا
 وفي الهمزة وفيه اختلاف في ان الهمزة في الهمزة
 ما هو فقال ابو الحسن ان الهمزة في الهمزة لا ترفع
 فذلك لان الهمزة في الهمزة والجر هي في الهمزة
 في ان الهمزة في الهمزة وفيه المشابهة وهو من الهمزة
 في ان الهمزة في الهمزة ما يعرف الموصوف بالهمزة
 في الهمزة ما في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 الهمزة لان الهمزة في الهمزة والهمزة في الهمزة

وذلك ان وموان في الزمان ما يرب ما يرب ما يرب
 ولديهم ان يعرفه باليد فيستمره وذلك لان
 وجمع وجها ولما صح وجوب هذا في ذلك ان
 الذي يرب في الموصوف فير ما في الموصوف فير ما
 في انها فالبان وقال غره من الحويين ان
 الموصوف كما ان في الموصوف في الموصوف في
 اخر وتقدر البيت مربع لدم غره باللون اعداد
 طامسة بلقع فم اجمع في هذا البيت الذي
 الفصح في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 والندم وبلقع اعراسه لفضة واللون اعراسه
 واليه في الموصوف بالندم اعراسه اجمع قال
 الذي في الفرق بين الموصوف والموصوف ان
 في الموصوف في الموصوف في الموصوف في
 الفصح والموصوف في الموصوف في الموصوف
 كان وانت في البيت ان في الموصوف

ربيعاً لدم غره في الموصوف في الموصوف
 واحمد ربه وانتهى من ربه وهو قال في الموصوف
 وليس فيه من الموصوف في الموصوف في الموصوف
 ولما في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 لعله في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 الموصوف في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 به واطل بعينه في الموصوف في الموصوف
 اعراسه في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 وعنه واطل في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 والموصوف في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 لفضة في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 والموصوف في الموصوف في الموصوف في الموصوف
 والقاص في الموصوف في الموصوف في الموصوف

على هذا ان لدمهم من ذلك الحث على ما
 ساءت وبلغ من الكون وذلك ليبر ومبر والحق
 وقيامه بالظلم والجهل والعدو والعنف والعدو
 والعدو وفيهم من اشارة الى ان الدعا
 المتقدمة تكون في سيرة لهم ورة المنازل العالية
 والعارات المتقدمة لذلك من عظمت
 ومضخة العداوات وهو مع ذلك يوتهم حارة
 على هذا المنهج

لغة العرب مشهور رابع

ان المصنف مشفق على المصنفين ولذا تأخر عن تصنيفه
مناقب من المصنفين ونذكر كيفية تصنيفه
المصنف في المصنف ووجه افتقار المصنف
وما يتعلق بالمصنف في المصنف ايا ذكره من قبله

وهي شجرة شجرة كس دجاجة ان لدنم من ذكر
 هنه. اب تد ولا تتأدر من بيان الج والدليل
 فان يحسن القلم من مع الوجوه وضمت به ما سبق
 اوله من قرأته وقوله من غير دليل وثلاثين
 مقول وبالله التوفيق الله سبحانه في اللغة افه
 شئ أشرفه في الدصطلع محمد تارة بالعبارة العلم
 وتارة بالعبارة عمله فان اعتبرناه من حيث انه
 عن الراضع افقرنا الى العلم به لاداله عمله فاصحنا
 الى كنهه به وتعرفه بحال العلم ابل تعرفه بالعبارة العلم
 به فهو ان تجد بين اللفظين تماثلاً في اللفظ وال
 واقا تعرفه بالعبارة عمله فان قطع قرأ من اصل
 يدور في تصاريفه ووف الدمول لذلك الدليل
 وان نثبت بحسن المقام وتنفع المرام فاربع الى

خارج الى حركاتها مع الفوائد المتباينة فاما قهرا فلما
 هناك بعدا فيه مطلق من الله ويكون منه ثم انه
 على قسمين لدن كلمة اذا اشتقت من كلمة فاما ان
 يكون اشتقا منها بعدد الحركات فاما ان يكون
 فالدول لا اشتقاق الا من المصدر فان ذلك
 من دون واسطة والثاني ان لا اشتقاق من
 فان ذلك انما هو بواسطة المصدر فليكن
 مشتق من المصدر بالذات والمصدر من المصدر فليكن
 هو مشتق من واسطة المصدر منها فليكن اشتقاق
 واما كيفية اشتقاق المصدر من المصدر فليكن
 صوته منه فليكن ترتيب الحركات في حروف
 انبست وتكون الف في التثنية في الجوز وترفع
 الحرف الذي يليه من المصدر او يثبت به بالبناء
 او يجر منه بالجران في هذه الترتيبات انما هو

طهر المعركة على مشي والمشي منه فاستعماله
 منه ولو لم ير ان قلت ان كان المشتق من
 المعركة فليكن مشتقا من حرف في حروف المعركة
 او بزيادة حرف غير تلك الحروف في الواجب في
 في تحريك حركات المعركة بالزيادة ثم بزيادة
 حرف في تلك الحروف فليكن اما حركات
 المعركة بالزيادة دون الحركات في حروف المعركة
 الدول اما اذا اشتقت من المصدر في حروف المعركة
 حرف من حروف المعركة فليكن اشتقاق في حروف المعركة
 وهو ثلثة اوف حرف يثبت به وحرف يرتفع
 عليه وحرف يتوسط بينهما فليكن ان يثبت به
 الثاني ان اشتقاق حرف واحد من حروف المعركة
 الدورية من الياء والكاف والميم ووه
 وسع غيره ولو اشتقق فليكن حرف لم

لم يبق على الكثرة ثمة فقيان ان يكون تلك التي ذكره بالزيادة
والوجهان المذكوران في الجريان في القندة وغير القندة فيقول
واما حقه من الزيادة بحروف انيت فذلك الزيادة يستلزم
لنفذهم جهتها الى حرف وفترا في حرف اللغات فجدوا
اول الحروف في تلك الحروف واللين امر الارادة اليها
والدلف لدهن حقت الحروف واقفها كلفته والكثرة
في كلهم دوران فزادوا ثم ظهر الدلف بمررة لرفعهم
الديمة اء بابت كح وخرج المهره قريب من حقه فقلوا
الوادنا ولدن زبادتها فمؤثر الى المشرحين في
في مثل ذلك فقلوا لطفه وقبها فالكثرة في كلهم
مشرناست ووجهه والاصد وراث ودجا وزادوا
النون اليه لمن بهتها مع وفي المده واللين حقه
الخماء والفتنة فان قلت المخرجه من شمس في

ثم حصلت بزيادة حرف ح حرف انيت في الوجه في تلك
الفاء في القندة في الجرد وروح الحرف اللغز ووجهه
قلت ان تلك الفاء مدته لم تكن ميزم ما هو مرفوض
في كلهم وهو قوله اربع حركات متواليات في لغة واحدة
فان قيل فم عيشت الفاء في تلك الحروف اني اولها قلت
لأن اولها اربع حركات فم لازم ح وهو حرف مهنه رنة
وللمع اسف به لغير الدية اء بابت كح فم لم يبق
كان الحرف حرف تدر بحرف ب منه ادله ولهم عيشت
المبا في كثره ما بين للكتاب في لغة حقه في النون
التي لم يزل منه لواء الحركات الدارج وما في الدخ
وفيه دج ثم مدد المهنه ح صا ممر بانه دخل حرف
من ح حرف انيت عليه والمغرب لده ان يكون مع الكثرة
واعراب بعض الرق في السب والجرم ولهم ان يكون

ان یؤمن فی الدف فذلک رفع خوف الدف وقلب
وخرج ان قلت لم یصارحوا مع ان الدف فی القبر
البناء قلت من جهة الدف ان کلاهما لظری
علیه بعد التراب لیس یحتمل تحقیق من قبله دافعه
فیضیق فی القبر بینها الى العراب فذلک لما فی الحی
ما جن زید یترفع زید اذا فاضت النور وشریه اذا
فقدت التراب وحقیق مع رفع جن اذا فاضت الدف
عما هو لیس منه والدف فی الحی لیس لیس وشریه
لیس تر فی لیس اذا اردت لیس عن الدل دافعه
الدف وشریه اذا اردت لیس عن لیس عنها امر
لیس لیس لیس لیس لیس وشریه اذا
اردت لیس عن لیس لیس وشریه لیس لیس لیس
فی الدف لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس

[illegible]

مكتبة المحققين الأطباء

٣٤٠



بنیاد محقق طبایع



صورت هذه النسخة في محرم الحرام / ١٤١٦